

# LBd(CdC)

## Capitolo n. 7

VERSIONE simile a TILC <sup>1</sup>	VERSIONE GESUMOSAITA
LGS del testo	Commento

### “AMC” (= i pastori di prima del basso rango di amanti)

<b>1</b>	<p>“voltati ! ... voltati, Sulamita<sup>1</sup> ! muoviti ! ... lasciati guardare ! ... girati !”.</p>	<p>I presenti , U, che odono i ricordi di lei, delle parole di lui su di lei, s’ infiammano di DSX e le propongono di farsi vedere nuda danzando.</p>
<b>Lei (continua con i ricordi delle parole di lui)</b>		
<b>1</b>	<p>Che bella la mia Sulamita, nuda nella danza delle due schiere !</p>	<p>Qui, parlerebbe lui, ma non dice la “mia” Sulamita, bensì è come un narratore che parla della Sulamita in 3<sup>a</sup>PS; questo rafforza l’ ID che sia la Sulamita che narra ciò che lui le diceva. Quindi lui non c’ è.</p>
<b>2</b>	<p>Che belli i tuoi piedi e le tue gambe ed i tuoi glutei</p>	<p>In questi versetti ci sono tutte smancerie poetiche che si servono delle bellezze del C per alludere alle zone erotiche ed a tutto il CP della DN.</p> <p>Appositamente ho scritto le CS di XLT alle quali fanno pensare i versi e le parole usate, rapite alla bellezza bucolica e georgica della natura, per trafugare MSG osceni e nefandezze varie della XLT, che riduce la DN a strumento di PCR per l’ U, mentre anch’ essa è FdD ed erede del TRNdDP DUN UDOP e di tutte le PRMSdD. Perché appositamente ho voluto usare parole di PRNp ? proprio perché il lettore capisca che questo “lui” è tutt’ altro che U santo e tanto meno D stesso, che certamente ha pronunciato le magnifiche parole che designano le bellezze naturali da Lui create, ma non certo per alludere al X ed alla XLT, che rendono disgustosi versi magnifici, se avessero un altro LGS.</p>
<b>3</b>	<p>E l’ AO e la WG, ed il ventre col tuo ombelico</p>	
<b>4</b>	<p>Ed i tuoi seni prosperosi</p>	
<b>5</b>	<p>Ed il tuo collo ed il viso e gli occhi ed il naso e la bocca</p>	
<b>6</b>	<p>E tutto il tuo capo ed i tuoi capelli dai riflessi rossicci</p>	
<b>7</b>	<p>Sei magnifica</p>	
<b>8</b>	<p>Ed i tuoi CPZL come datteri</p>	
<b>9</b>	<p>Voglio possederti e succhiare i tuoi CPZL e sentire il tuo respiro</p>	
<b>10</b>	<p>Nel mentre ti bacio e gusto le tue labbra e la tua lingua</p>	
<b>Lei</b>		
<b>11</b>	<p>Ecco le mie labbra e la mia lingua per te</p>	<p>Questo per dire che tale testo chiamato CdC in RT ed in WR è una bestemmia continua contro D, le cui magnifiche OPR della CRZ vengono deturpate con false ID allusive al PC e disprezzate nel PC, dando loro il LGS di RCCS-, che costituiscono la MZdX e le ID errate della XLT, posta al di sopra del C stesso e che denomina con bestemmie le meraviglie del C. Mai nessun santo direbbe le CS riferite a questo lui, co-protagonista del CdC. Senza alcun DBB tale testo è apocrifo, anzi, peggio, è testo profano e pornografico, di PRNp, non di PRN<sub>L</sub>, e veicola al lettore la MZdX facendogli pensare ad AZ di XLT che portano a M.</p>
<b>12</b>	<p>Tu mi desideri ed io voglio essere tua</p>	
<b>13</b>	<p>Andiamo ai campi ed inebriamoci di XLT tutta la NT tra i fiori</p>	
<b>14</b>	<p>Fino al mattino voglio darti il mio CP</p>	
<b>14</b>	<p>Le mandragole favoriscano la nostra passione ... entra nella mia porta che è per te ....</p>	

<sup>1</sup> Stando al 1°cap. la DN dichiara di avere la pelle scura come le tende di Kedar, F di ISM, e dunque potrebbe essere una ismaelita. Comunque Tilc parla della “radice” di Salomone che è sulamit = PE; oppure potrebbe essere un richiamo ad Abisag di Sunem (1°Re 1, 3.4); in ogni caso è poco importante, perché il CNCT è “bellissima”, “appetibilissima”, DN di grande X-APL..